Cifra, Antonio. Psalmi septem, qui in vesperis . . . quaternis vocibus cum basso ad organum . . . opus septimum. Roma, Giovanni Battista Robletti. 1609. RISM C2184. Later editions of 1610 (RISM C2185) and 1619 (RISM C2186).

Title:

PSALMI SEPTEM,
QVI IN VESPERIS
AD CONCENTVS VARIETATEM
INTERPONVNTVR.
QVATERNIS VOCIBVS
CVM BASSO AD ORGANVM.
AVCTORE
ANTONIO CIFRA
ROMANO,
Opus Septimum.
[Printer's mark]
ROMÆ,
Apud Io: Baptiſtam Roblettum. M. DC. IX.

SVPERIORVM PERMISSV.

Dedication:

ILLVSTRISS.MO ET REVERENDISS.MO D. | D. POMPEIO ARIGONIO | S. R.E. CARDINALI AMPLISSIMO. | [orn.] | *ANTONIVS CIFRA F.* |

SIRENAS, hoc eſt, Deo canentes, orbibus cæleſtibus inſidere | Plato tradidit; ſignificans ſphęrarum motu cantum numinibus | exhiberi. Ideo canere cælum etiam quidam teſte Macrobio, | comprobantes, ſonas muſicos ſacrificiis adhibuerunt. In eandem | ſententiam iuere faciles, qui vocem Africani tale quiddam ſon-|niantis velut effatum ex oraculo acceperunt; tametſi non memi-|nifient, aures vel obſurduiſſe ſtrepitu motuum ſuperorum, vel | omnino impulſas eſſe concentu. Ego vero, ſi quis damnet haſce Pythagoricas | nugas, muſicam tamen cæleſte quiddam eſſe, & ſupremis beatorum choris æternum | oblectamentum (cuius hæc noſtra tenuis quædam inchoatio ſit) & conſtanti voce | ſapientum, & conſenſu miro populorum, &, ſi ſit opus, firma quoque ratione defen-|dam. Quid enim tam conceſſum inter omnes, quam, perpetuum acroama laudum | diuinarum in cælo eſſe? Quid tam rationi conſentaneum, quam, id ordinata, & ex | diſpari conſona proportione præſtari; nihilque inconditum edi, vbi diuinis legibus | & attemperatione vniuerſa connexa ſunt? Sed apud te, Princeps Illuſtriſſ. non eſt | hæc armis extorquenda victoria. Tu muſica delectaris, vt re diuina: non quod in | corpus deferat anima memoriam muſicæ, cuius in cælo conſcia fuerit, vt Pythago-|rici fabulabantur; ſed quia vtiliter in hac vita placet, quæ ſempiterna optimorum | occupatio eſt. Te arbitro, nihil infimum credi licet, quod ſtudium auguſtiſſimum | eſt ſummi Senatus. Laudentur igitur, & cæleſtium æmuli cenſeantur, qui ſperatæ | beatitudinis fructum aliquem petunt à bonis muſis: neq; inane veri dictum putetur, | magnos viros hac oblectatione ſibi poſſe etiam reditum in cælum aperire. Hoc ſi | meæ ſacræ laudes, & ad ſacra factæ piorum in animis

vlla ex parte conſequentur, | Tibi poſt Deum debebo ſcilicet, cuius egregia propenſio, mihi ad audendum efficax | cohortatio eſt. Vale. Romæ Kalendis ſextilibus. M. DC. IX. |

Imprimatur:

Imprimatur, ſi videbitur Reuerendiſſ. P. Magiſt. Sac. Pal. Cæſar Fidelis Viceſg.

Imprimatur Fr. Thomas Pallauicin. Bonon. Magiſter, & Reuerendiſſ. P. Fr. Ludo-|uici Iſtella Sacr. Pal. Apoſt. Magiſt. Socius. Ord. Præd.

Index:

INDEX.
PSALMORVM.

[column 1]

DIxit Dominus Dominoe meo.
Confitebor tibi Domine.
Beatus vir qui timet Dominum.
Laudate pueri Dominum.

[column 2]

Credidi propter quod locutus ſum.
Lauda Hieruſalem Dominum.
Magnificat anima mea.

Contents:

Dixit Dominus [odd verses]
Confitebor tibi [odd verses]
Beatus vir [odd verses]
Laudate pueri [odd verses]
Credidi propter quod [odd verses]
Lauda Hieruſalem [odd verses]
Magnificat [odd verses]

Part-books:

CANTVS	A^8	16pp.	Dedication.	Imprimatur.	No Index.
ALTVS	A^8	16pp.	Dedication.	Imprimatur.	No Index.
TENOR	A^8	16pp.	Dedication.	Imprimatur.	No Index.
BASSVS	A^8	16pp.	Dedication.	Imprimatur.	Index.
BASSVS | AD ORGANVM	A^8	16pp.	Dedication.	Imprimatur.	Index.

Remarks:

Quarto format. Imprimatur at bottom of dedication page. Intonations in Cantus and Tenor part-books. Copies consulted: **GB**-Lbl; **I**-Rsc (microfilm). RISM C2184. Later editions of 1610 (RISM C2185) and 1619 (RISM C2186).